

Succession de M. et Mme CLÉRY

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

Bronzes

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

Tapisseries

Vente à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 1
Le Mercredi 31 Mai 1933

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS



PAR L. BOILLY, J. BOTH, G. VAN DEN EECKHOUT, N. DE LARGILLIÈRE, L. TOCQUÉ, ETC.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

PAR AYRTON (ANNIE), BAIL (JOSEPH), BOURGAIN (G.), BRION (G.), CHELMONSKI (JOSEPH), DALBONO (E.), GÉROME (J.-L.) JACQUE (CH.), MOROT (AIMÉ), DE NITTIS (G.), PASINI (A.)

BRONZES

PAR BARYE, CARPEAUX, FRÉMIET, GÉROME, INJALBERT

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Faïences et Porcelaines de Chine

MEUBLES ET SIÈGES

plusieurs estampillés de LECHY, ŒBEN, GUYOT

TAPISSERIES DE BRUXELLES ET D'AUBUSSON

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

TAPISSERIES AU POINT

DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

TAPIS

dépendant de la Succession de M. et Mme CLÉRY

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Mercredi 31 Mai 1933, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me RENÉ HÉMARD
70, rue Lafayette - PARIS

L'Administrateur de l'étude de feu
Me MAURICE ADER
Succ^r^ de Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6, PARIS

EXPERTS :

MM. J. FÉRAL et CATROUX
48 *bis*, avenue Kléber, PARIS

M. Hector BRAME
63, boulevard Malesherbes

MM. MANNHEIM
34, rue de Provence, PARIS

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mardi 30 Mai 1933, de deux heures à six heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

3982. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BOILLY

(Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

1 **Le lever de l'enfant**

Une jeune fille, en robe verte, s'affaire agenouillée dans une chambre, un vase à la main, devant un petit garçon, debout, la chemise relevée. Mais sa hâte à intervenir est dépassée par la précipitation, ou l'espièglerie de l'enfant. Elle est victime de son zèle. A droite, un lit; à gauche, des vêtements sur un tabouret de velours rouge.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}32$.

BOTH

(Johannes)

Utrecht, vers 1610 † Utrecht, 1652

2 **Le passage du gué**

Signé à droite.

Toile.

Haut., $0^{m}61$; larg., $0^{m}82$.

CHAMPAIGNE

(attribué à Philippe de)

Bruxelles, 1602 † Paris, 1674

3 **Portrait du cardinal de Richelieu**

Toile.

Haut., 0m51 ; larg., 0m42.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

4 **L'Annonciation**

Métal.

Haut., 0m22 ; larg., 0m17.

Cadre en bois sculpté.

EECKHOUT

(Gerbrandt van den)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1674

5 **Portrait de jeune femme**

Les cheveux blonds et retombant en boucles soyeuses sur le front, le visage de trois quarts vers la gauche, les lèvres entr'ouvertes, des perles aux oreilles, un collier de perles au cou, elle est représentée à mi-corps. Elle porte un corsage de dentelles noires garni d'un large col de guipure et aux manches bouffantes agrémentées de nœuds de rubans.

Annoté et signé, à droite, vers le centre : *Ætatis 19. A° 1670. G. V. Eeckhout.*

Toile.

Haut., 0m73 ; larg., 0m58.

Cadre en bois sculpté.

(Voir la Reproduction.)





8

GOYA Y LUCIENTES

(attribué à Francisco José de)
Fuentetodos, 1746 † Bordeaux, 1828

Pendant du suivant.

6 **Portrait d'homme**

En buste, tête nue, le visage de trois quarts vers la droite, il porte un habit vert fermé par deux boutons d'argent.

Métal. De forme ronde.

Diam., 0m08.

GOYA Y LUCIENTES

(attribué à Francisco José de)

Pendant du précédent.

7 **Portrait de jeune femme**

Coiffée d'une capeline jaune agrémentée d'un nœud de ruban lilas, les yeux noirs, le visage de trois quarts vers la gauche, elle est vue en buste et porte un corsage largement décolleté et garni d'une fronce de batiste.

Métal. De forme ronde.

Diam., 0m08.

LARGILLIÈRE

(Nicolas de Largillierre, ou de)
Paris, 1656 † Paris, 1746

8 **Portrait d'homme**

Le visage de face et souriant sous une ample perruque bouclée, il est représenté à mi-corps. Vêtu d'un habit vert il retient de la main gauche un pli de son manteau rouge.

Toile.

Haut., 0m80; larg., 0m65.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

MAITRE DE LA LÉGENDE DE SAINTE URSULE

(attribué au)

9 La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange musicien

Bois.

Haut., 0m60; larg., 0m44.

TOCQUÉ

(Louis)

Paris, 1696 † Paris, 1772

10 Portrait d'un officier

La perruque poudrée, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la droite, il est vu à mi-corps et représenté en armure. Une écharpe violacée est drapée sur son épaule gauche.

Toile.

Haut., 0m82 ; larg., 0m65.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)



10

AQUARELLES MODERNES

MOROT
(Aimé)

11 **Souvenir de l'Exposition de 1889**

Signé en bas, à droite, daté *1889*.
Lavis rehaussé de gouache.

Haut., 0^m37; larg., 0^m16.

MOROT
(Aimé)

12 **Taureau dans l'arène**

Signé en bas, à droite.
Aquarelle sur soie.

Haut. 0^m16 ; larg , 0^m19.

ROCHEGROSSE
(G.)

13 **Salammbô**

Signée en bas.
Aquarelle.

Haut., 0^m30; larg., 0^m26.

TABLEAUX MODERNES

AYRTON
(Annie)

14 **Nature morte**

Signée en bas, à gauche.
Toile.

Haut., 0m87; larg., 1m.

BAIL
(Joseph)

15 **Les dentellières**

Signée en bas, à droite.
Toile.

Haut., 1m50; larg., 1m81.

Salon de 1902 où cette œuvre valut à son auteur la médaille d'honneur, suprême distinction de la Société des Artistes français. Maintes publications artistiques en font mention et l'ont reproduite.

(*Voir la Reproduction.*)

BOURGAIN

16 **Intérieur de pêcheur**

Signée en bas, à droite, datée *1914*.
Toile.
Salon de 1914.

Haut., 0m81; larg., 1m.



BRION
(G.)

17 **La petite marchande de fleurs**

Signé en bas, à droite, daté *61*.
Panneau.

Haut., 0^m54; larg., 0^m45.

CHELMONSKI
(Joseph)

18 **Devant le cabaret à la campagne (Pologne)**

Au soir, devant le cabaret, des paysans chantent et dansent dans un champ à demi recouvert de neige. A droite à côté d'un traîneau attelé d'un cheval, un moine appuyé sur son bâton les regarde. A gauche dans le fond, les maisons du village.
Signée en bas, à gauche, datée *1878*.
Toile.

Haut., 0^m60; larg., 1^m75.

Salon de 1877 ou de 1882.

DALBONO
(E.)

19 **La baie de Naples : Posilippo**

Signée en bas, à droite, datée *1878*.
Toile.

Haut., 0^m61; larg., 1^m28

(Voir la Reproduction.)

GÉROME
(J.-L.)

20 **La collaboration**

Dans un intérieur Louis XIII, deux auteurs sont assis à une grande table. L'un lit le manuscrit.

Signé en bas.

Panneau.

Haut., 0m24; larg., 0m32.

GÉROME
(J.-L.)

21 **Tête de chien**

Signée à gauche, dédicacée.

Toile.

Haut., 0m55; larg., 0m47.

JACQUE
(Ch.)

22 **Copie d'après Rembrandt**

Toile.

Haut., 0m46; larg., 0m67.

DE NITTIS
(G.)

23 **Le champ de coquelicots**

Signé en bas, à droite.

Panneau.

Haut., 0m09; larg., 0m17 1/2.



19



143

PASINI

(A.)

24 **A l'abreuvoir**

Signée en bas, à droite, datée *1875*.
Toile.

Haut., 0^m24; larg., 0^m19

BRONZES

BARYE

(A.-L.)

25 **Lion marchant**

Bronze patine verte.
Signé sur la terrasse.

Haut., 0^m23.

Épreuve moderne. Fonte de Barbedienne.

BARYE

(A.-L.)

26 **Tigre marchant**

Bronze patine verte.
Signé sur la terrasse.

Haut., 0^m22.

Épreuve moderne. Fonte de Barbedienne.

BARYE
(A.-L.)

27 **Tigre marchant**

Bronze patine verte.
Signé sur la terrasse.

Haut., $0^{m}22$.

Épreuve moderne. Fonte de Barbedienne.

BARYE
(A.-L.)

28 **Chat assis**

Bronze patine verte.
Signé sur la terrasse.

Haut., $0^{m}09$.

CARPEAUX
(J.-B.)

29 **Le génie de la Danse**

Bronze.
Signé sur la terrasse.

Haut., $0^{m}55$.

FRÉMIET
(Em.)

30 **Jeanne d'Arc**

Bronze argenté.
Signé sur la terrasse, dédicacé.

Haut., $0^{m}75$.

FRÉMIET
(Em.)

31 Chatte allaitant ses petits

Bronze patine médaille.
Signé sur la terrasse.

Haut., 0^m07.

GÉROME
(J.-L.)

32 Le Gladiateur

Bronze patine médaille.
Signé sur la terrasse.

Haut., 0^m39.

GÉROME
(J.-L.)

33 L'Homme des cavernes

Bronze patine médaille.
Signé sur la terrasse.

Haut., 0^m39.

INJALBERT
(J.-A.)

34 La rieuse

Bronze sur piédouche.
Signé.

Haut., 0^m27.

Fonte Siot-Decauville.

FAIENCES ET PORCELAINES

DE CHINE

35 — **Soupière** ovale avec couvercle et plateau en faïence, à décor de fleurs et rocailles.

36 — **Plateau et deux aiguières** avec couvercles en ancienne faïence du Midi, à décor de fleurs en manganèse.

37 — **Deux bouteilles** variées en ancienne faïence de Delft, décorées en bleu de fleurs.

38 — **Théière** avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, à décor de fleurs.

39 — **Deux potiches** ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, décorées de rosaces, rinceaux et quadrillés; montures en bronze.

40 — **Deux potiches** avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'oiseaux et de rinceaux fleuris.

41 — **Statuette** en ancien blanc de Chine : Kouan-in et les enfants.

42 — **Deux petites potiches** avec couvercles en porcelaine de Chine, à décor de branches de fleurs et oiseaux.

43 — **Bouteille** à col à double renflement, en porcelaine de Chine, décorée en bleu de rinceaux fleuris.

44 — **Deux petits beurriers** ovales avec plateaux et couvercles, à décor d'oiseaux et fleurs, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

PENDULES-BRONZES-LUSTRES

OBJETS VARIÉS

45 — **Pendule** ornée de frises, cariatides, écoinçons, etc., en bronze doré. Cadran signé : *Georges Prior. London.* Travail anglais.

46 — **Cartel** en bronze doré, surmonté d'un vase et orné de guirlandes et feuillages.

47 — **Pendule** en albâtre, ornée d'une jeune femme assise et lisant. Époque Restauration.

48 — **Pendule** en ancien biscuit; Psyché découvrant l'Amour endormi. Cadran signé : *Deschamps à Paris.* Bas-relief en bronze doré sur la base. Fin du XVIIIe siècle.

49 — **Pendule** en biscuit formée d'une statuette d'enfant tambourinaire.

50 — **Deux candélabres** à trois lumières en bronze argenté, à décor de rocailles et enroulements. Époque Louis XV.

51 — **Deux candélabres** à deux lumières, en cuivre poli.

52 — **Deux chenets** en cuivre poli, décorés de têtes d'enfants.

53 — **Figurine** de Minerve en bronze doré. Ancien travail italien.

54 — **Groupe** en bronze patiné; bacchanale d'après *Clodion.*

55 — **Statuette** en bronze : Mercure, d'après Jean de Bologne.

56 — **Statuette** de divinité indienne assise, en bronze.

57 — **Grand lustre** à deux rangs de lumières, en cuivre poli.

58 — **Petit lustre** à six lumières, en bronze doré, avec pendeloques en cristal.

59 — **Deux lustres** à deux rangs de lumières, en verre de Venise, à décor de grosses feuilles.

60 — **Miniature** ovale : Jeune femme en robe rose tenant une tourterelle entre ses mains. XVIIIe siècle.

61 — **Miniature** ovale : Femme décolletée en corsage bleu. XVIIIe siècle.

62 — **Miniature** ovale : Femme tenant un bouquet de roses. XVIIIe siècle.

63 — **Deux vases** à quatre faces et deux pitongs en bois partiellement laqué et incrusté de nacre et d'ivoire, à décor de personnages, d'oiseaux et de fleurs. Travail japonais.

64 — **Petit paravent** de table, plateau et boîte en laque avec applications de burgau. Travail japonais.

65 — **Cantine** de fumeur en laque du Japon, à décor de rochers fleuris.

66 — **Statuette** de Bodhisattva debout, en bois laqué or du Japon.

67 — **Statuette** de Bouddha assis, en bois laqué rouge et or. Travail japonais.

68 à 72 — **Lot** de figurines et de pitongs en ivoire du Japon. (*Sera divisé*).

73 — **Lampe** en émail cloisonné, décorée sur fond bleu de fleurs.

74 — **Deux lanternes** de gondole en fer doré, surmontées chacune d'une statuette d'enfant debout et ornées de cariatides. Travail vénitien. Elles sont munies à la base d'un plateau à quatre lumières.

75 — **Lance** en ivoire marin partiellement peint et gravé.

76 — **Petit gobelet** en verre doré du temps de Louis XVI.

77 — **Bocal** sur pied et avec couvercle en verre gravé du XVIIIe siècle.

78 — **Potence** en fer partiellement doré.

79 — **Appareil de suspension**, à trois lumières, en tôle peinte. Premier tiers du XIXe siècle.

80 — **Glace** dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de branches fleuries et feuilles. XVIIIe siècle.

81 — **Grande glace** dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de scènes mythologiques, bustes, trophées, etc. XVIIIe siècle.

82 — **Glace** à trois compartiments, dans un cadre à fronton, en bois sculpté et doré à rocailles du milieu du XVIIIe siècle.

83 — **Glace** dans un cadre en bois sculpté et doré à rocailles. Ancien travail italien.

84 — **Deux miroirs**, de forme contournée, dans des cadres en bois doré avec bras de lumières. Travail italien.

85 — **Deux miroirs** étroits dans des cadres en bois doré à feuillages.

SCULPTURES

86 — **Groupe** en bois sculpté et repeint : la Vierge debout portant l'enfant Jésus. XVIIIe siècle.

87 — **Statuette-applique** en bois sculpté : la Vierge de gloire. XVIIIe siècle.

88 — **Statuette-applique** en bois sculpté : Saint Antoine debout. XVIIIe siècle.

89 — **Tabernacle** en bois sculpté, peint et doré, décoré de statuettes, groupe, colonnettes, feuillages, etc. Ancien travail italien.

90 — **Niche** en bois sculpté et doré, à fronton supporté par quatre colonnettes ornées de pampres et reposant sur une base à têtes de chérubins. En partie d'ancien travail italien.

91 — **Niche** en bois sculpté à deux arcades, à décor de cariatides, surmontée d'une statuette de Neptune entre deux chevaux marins.

92 — **Statuette,** en pierre sculptée et peinte, de personnage debout. Travail indien.

93 — **Haut-relief** en marbre blanc : tête de guerrier casqué, de profil. Cadre en bois noir guilloché.

94 — **Haut-relief** en marbre blanc : buste de Platon de profil. Cadre en bois guilloché.

95 — **Buste** en marbre blanc, grandeur nature : Saint Jean-Baptiste, d'après *Donatello.*

96 — **Petit buste** en marbre blanc, portrait de Marie-Antoinette.

97 — **Deux petits lions** en marbre blanc sculpté.

98 — **Statuette**, en pierre sculptée, de femme debout, jouant de de la flûte. Travail indien.

SIÈGES

99 — **Canapé et deux fauteuils** à hauts dossiers, en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rocailles. Ils sont couverts de tapisserie au point, lamée de métal, en partie du XVII[e] siècle et décorée de bouquets de fleurs pour les fauteuils, et de fleurs et personnages pour le canapé.

100 — **Trois fauteuils** variés à hauts dossiers en bois sculpté, en en partie du XVII[e] siècle. Ils sont recouverts de velours variés.

101 — **Fauteuil** en bois, dossier ajouré à gerbe. Fin du XVIII[e] siècle. Coussin en damas rouge.

102 — **Fauteuil** de bureau en bois sculpté à rocailles et moulures. Milieu du XVIIIe siècle. Il est recouvert de velours rouge.

103 — **Deux fauteuils** en bois sculpté et repeint gris à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de tissu imprimé.

104 — **Fauteuil** en bois sculpté à fleurs et moulures; siège et dossier cannés. En partie du temps de Louis XV.

105 — **Deux fauteuils-bergères** à dossiers médaillons en bois mouluré et repeint gris, reposant sur quatre pieds gainés. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de tissu imprimé.

106 — **Quatre fauteuils**, en bois naturel, à dossier carré orné d'un médaillon ovale; accotoirs feuillagés; pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

107 — **Deux fauteuils et deux chaises** à dossiers renversés, plaqués d'acajou. Premier tiers du XIXe siècle.

108 — **Deux tabourets** en bois sculpté et repeint gris à décor de bustes et feuillages. Ancien travail italien. Ils sont recouverts de moire grise.

109 — **Tabouret** à X en bois sculpté et redoré à rocailles. Ancien travail italien.

MEUBLES

110 — **Commode** à quatre rangs de tiroirs, en racine et bois sculpté à décor de cariatides, bustes et feuillages. XVIIe siècle.

111 — **Ecran** en bois sculpté et ajouré à coquilles et feuillages. Feuille en tapisserie au point : scène de sacrifice. En partie du XVIIe siècle.

112 — **Meuble** en bois sculpté à deux portes et deux tiroirs sur console à fond plein, décoré de statuettes, cariatides, mufles de lions et rinceaux. En partie du XVIIe siècle.

113 — **Commode** de forme mouvementée à trois rangs de tiroirs, en boïs de placage marqueté de branchages fleuris. Chutes, entrées de serrures et poignées en bronze doré. Signée : *Léchy* (?) Époque Louis XV.

114 — **Table** de dame, ovale, en marqueterie à quadrillés, contenant une tirette et un tiroir latéral ; pieds cambrés reliés par une tablette. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre. Signature illisible. Époque Louis XV.

115 — **Meuble**, forme commode, en marqueterie à carrelages, muni sur la façade de cinq tiroirs et de deux portes, côtés arrondis, pieds cambrés. Signée : *J.-B. Œben.* Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV. Garniture de bronzes.

Œben (Jean-François) reçu maître en 1761.

116 — **Table-bureau** plaquée d'acajou, contenant trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

117 — **Commode** demi-lune plaquée d'acajou, munie de trois tiroirs sur la façade et de deux portes sur les côtés. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

118 — **Secrétaire** à abattant, portes et tiroir en marqueterie à décor d'encadrements. Angles coupés. Signé : *N. Guyot.* Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Guyot (Nicolas) reçu maître en 1775.

119 — **Petite table** à jeu en bois de placage, munie d'un tiroir à dessus formant échiquier. Pieds cambrés. XVIIIe siècle.

120 — **Pétrin** en bois mouluré et sculpté à vase et branchages feuillagés. XVIIIe siècle.

121 — **Coffre** bas en certosina. Ancien travail italien.

122 — **Table** ovale à un tiroir et une tirette en marqueterie à dessus formant échiquier. Pieds cannelés. Fin du XVIIIe siècle.

123 — **Table-bureau** en marqueterie à médaillon à oiseau et fleurs, contenant cinq tiroirs et reposant sur quatre pieds gaines. Italie, fin du XVIIIe siècle.

124 — **Toilette** à coiffer en bois fruitier à moulures et cannelures, munie de deux abattants, d'un miroir mobile et d'une porte. Premier tiers du XIXe siècle.

125 — **Table** en bois sculpté, peint et doré, à rinceaux et cannelures.

126 — **Chiffonnier** à cinq tiroirs, à côtés évidés, en bois naturel marqueté de filets et losanges. Poignées de cuivre.

127 — **Lit** de repos en bois naturel mouluré, à côtés renversés et ornés chacun d'une rosace. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.

128 — **Deux consoles** en bois sculpté, peint et doré, à décor de guirlandes de fleurs retenues par des glands.

129 — **Deux trumeaux** en bois peint gris et doré à guirlandes, rubans et vases, contenant chacun une glace ovale. (Pouvant accompagner les consoles précédentes.)

130 — **Trumeau** en bois peint blanc et doré à décor de vases, instruments de musique, flèches et rubans.

131 — **Lit** à baldaquin en bois sculpté et marqueterie avec ciel de lit en velours ciselé à fleurs.

132 — **Armoire** à une porte accostée d'une étagère en bois sculpté et laqué avec applications de burgau et d'ivoire teint à décor de vases fleuris, etc.

133 — **Guéridon** rond en marqueterie et bois sculpté avec incrustations d'os. Travail de Ning-Po.

134 — **Guéridon** rond en bois sculpté et marqueterie de Ning-Po. Travail chinois.

135 — **Malle** japonaise en bois laqué or à armoiries sur fond noir.



136

TAPISSERIES - TAPIS

136 — **Tapisserie** flamande du XVIe siècle, représentant au centre deux femmes tenant des instruments de musique de part et d'autre d'un arbuste auquel est suspendu un écusson d'armoiries. Cette composition se détache sur un fond chargé de fleurs et feuilles. Bordure rouge à fruits et fleurs.

Haut., $2^{m}00$; larg., $3^{m}85$.

(*Voir la Reproduction.*)

137 — **Tapisserie** de Bruxelles, tissée d'argent, du XVIIe siècle, de l'atelier de *Jean François Van den Hecke*, de la tenture des saisons. Elle représente, au premier plan, une jeune femme allant au-devant de Cérès, debout, vêtue à l'antique, la tête ornée d'épis. Au fond, un triomphe relatif à la vendange. Large bordure à fleurs et fruits, avec nœuds de rubans aux angles supérieurs.

Haut., $3^{m}60$; larg., $4^{m}25$.

(*Voir la Reproduction.*)

138 — **Tapisserie** de Bruxelles, tissée d'argent, du XVIIe siècle, de *Jean François Van den Hecke*, de la tenture de l'histoire d'Alexandre. Au premier plan, le souverain, repoussant une femme et allant au-devant de Neptune, monté sur son char, se prépare à rejoindre ses vaisseaux qu'on aperçoit au second plan, afin de partir pour la conquête de l'Asie. Large bordure à fleurs et fruits avec nœuds de rubans aux angles supérieurs.

Haut., $3^{m}78$; larg., $5^{m}12$.

139 — **Tapisserie** d'Aubusson du XVIIe siècle, ornée d'une clairière avec habitations et au premier plan, un berger, son chien et des moutons. Bordure à personnages, petits paysages, oiseaux, fleurs, fruits, etc.

Haut., 3m00; larg., 3m60.

140 — **Deux tapisseries** du XVII[e] siècle, représentant chacune un jardin à la française avec fontaines, perspectives, vases avec personnages au premier plan. Bordure à fleurs et vases fleuris.

Haut., 2m95; larg., 4m45.

141 — **Panneau** en tapisserie flamande du XVII[e] siècle, représentant Bacchus nu, debout, tenant un thyrse et une corne d'abondance. Au-dessus de lui, l'Amour portant une coupe et une aiguière; à ses pieds, deux petits bacchants.

Haut., 3m28; larg., 1m28.

142 — **Tapisserie** verdure en trois parties, ornée d'un paysan dormant près d'une rivière. Bordure à vases de fleurs sur fond clair. Aubusson. XVIII[e] siècle.

143 — **Grand bandeau en tapisserie** au point du XVI[e] siècle, à sujet tiré de l'histoire d'Assuérus et de Vasti. A gauche, le roi assis devant sa tente, auprès d'une table dressée, avec à ses côtés, un échanson et divers personnages. Un messager lui annonce le refus opposé par Vasti d'assister au festin. On aperçoit cette dernière sur la droite, accompagnée de trois suivantes et précédée d'un serviteur. Fond de paysage avec palais.

Haut., 0m45; larg., 2m10.

(*Voir la Reproduction.*)



137

144 — **Bandeau en tapisserie** au point du XVIIe siècle, représentant des paysans se livrant aux travaux des champs.

Haut, 0m40; larg., 1m50.

145 — **Grand tapis** galerie à dessin d'arabesques sur fond bleu; bordure blanche à motifs réguliers.

Long., 6m25; larg., 2m25.